

HERO 5

BLACK

MANUAL DO USUÁRIO

JUNTE-SE AO MOVIMENTO GOPRO



facebook.com/GoPro



youtube.com/GoPro



twitter.com/GoPro



instagram.com/GoPro

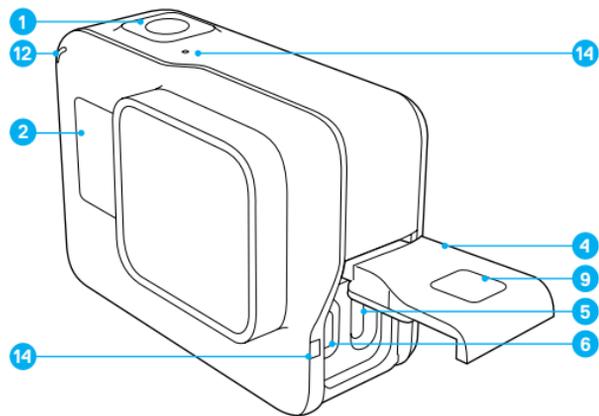
ÍNDICE

Sua HERO5 Black	6
Introdução	8
Navegar pela sua GoPro	16
Mapa de modos e configurações	20
QuikCapture (Captura rápida)	22
Capturar vídeos e fotos	25
Controlar sua GoPro com sua voz	28
Reproduzir seu conteúdo	31
Usar sua câmera com uma HDTV	34
Conectar o aplicativo Capture	36
Transferir seu conteúdo	37
Modo Vídeo: Modos de captura	40
Modo Vídeo: Configurações	42
Modo Vídeo: Configurações avançadas	50
Modo Foto: Modos de captura	53
Modo Foto: Configurações	55
Modo Foto: Configurações avançadas	57
Modo Lapso de tempo: Modos de captura	59
Modo Lapso de tempo: Configurações	61

ÍNDICE

Modo Lapso de tempo: Configurações avançadas	65
Controles avançados	66
Conectar um acessório de áudio	77
Personalizar sua GoPro	78
Mensagens importantes	82
Reiniciar sua câmera	83
Montagem	84
Remover a porta lateral	89
Manutenção	91
Informações da bateria	92
Resolução de problemas	95
Atendimento ao cliente	97
Marcas registradas	97
Informações reguladoras	97

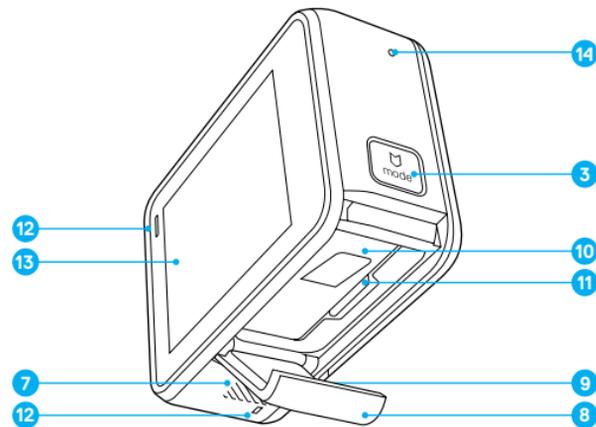
SUA HERO5 BLACK



- 1. Botão Obturador []
- 2. Tela de status da câmera
- 3. Botão Modo []
- 4. Porta lateral
- 5. Porta USB-C

- 6. Porta micro HDMI
(cabo não incluído)
- 7. Alto-falante
- 8. Porta da bateria
- 9. Botão de liberação da trava
- 10. Bateria

SUA HERO5 BLACK



- 11. Abertura do cartão microSD
- 12. Luz de status da câmera
- 13. Display de toque
- 14. Microfone

INTRODUÇÃO

Seja bem-vindo à sua nova HERO5 Black. Para capturar vídeos e fotos, você precisa de um cartão microSD (vendido separadamente).

CARTÕES MICROSD

Utilize cartões de memória de marca reconhecida que atendam a estes requisitos:

- microSD, microSDHC, ou microSDXC
- Classificação Classe 10 ou UHS-I
- Capacidade de até 128 GB

Para obter uma lista dos cartões microSD recomendados, acesse gopro.com/workswithgopro.

Se o cartão de memória não tiver mais espaço durante uma gravação, sua câmera interrompe a gravação e exibe *FULL* (CHEIO) no display de toque.

AVISO: Tenha cuidado ao manusear cartões de memória. Evite líquidos, pó e resíduos. Por precaução, desligue a câmera antes de inserir ou de remover um cartão de memória. Verifique as diretrizes do fabricante com relação ao uso em variações de temperatura aceitáveis.

REFORMATAR SEU CARTÃO MICROSD

Para manter seu cartão microSD em boas condições, reformate-o regularmente. Ao reformatar, todo o seu conteúdo será excluído, então assegure ter transferido suas fotos e vídeos antes.

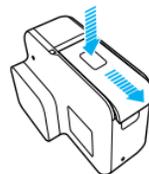
Para reformatar seu cartão, deslize para baixo e toque em Preferences (Preferências) > Format SD Card (Formatar Cartão SD) > Delete (Excluir).

INTRODUÇÃO

CARREGAMENTO DA BATERIA

Para uma melhor experiência com sua câmera nova, recomendamos que você carregue totalmente a bateria antes do primeiro uso.

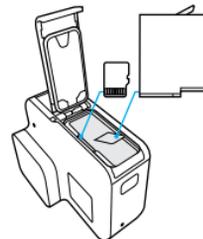
1. Aperte e segure o botão **Latch Release** (Liberação da trava) na tampa da bateria e, depois, abra a tampa deslizando-a.



2. Insira um cartão microSD com a etiqueta virada para a bateria (não é necessário ter um cartão microSD para carregar a câmera).

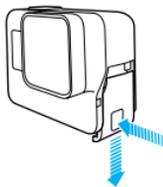
Observação: Para retirar o cartão, pressione-o para dentro da abertura com sua unha e ele sairá.

3. Insira a bateria e feche a porta.



INTRODUÇÃO

4. Aperte e segure o botão **Latch Release** (Liberação da trava) na tampa lateral e, depois, abra a tampa deslizando-a.



5. Conecte a câmera ao computador ou outro adaptador de carregamento USB usando o cabo USB-C incluído.
6. Desligue a câmera. A luz de status da câmera acende durante o carregamento e apaga quando o carregamento é concluído. Quando carregar com um computador, certifique-se de que o computador está conectado a uma fonte de energia. Se a luz de status da câmera não acender, use uma porta USB diferente.

A bateria carrega até 100% em cerca de 3 horas. Para saber mais, consulte [Informações da bateria](#) (page 92).

DICA PRO: Para carregamento mais rápido, use o Supercharger da GoPro (vendido separadamente). Você pode carregar sua câmera com um carregador de parede ou carregador automático.

INTRODUÇÃO

ATUALIZAR O SOFTWARE DE SUA CÂMERA

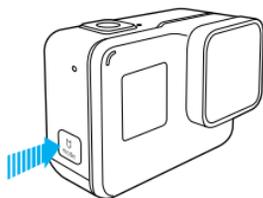
Para obter os mais recentes recursos e o melhor desempenho da sua GoPro, certifique-se de que sua câmera esteja sempre utilizando o software mais atualizado. Ao se conectar ao aplicativo Capture ou ao Quik para desktop, você é automaticamente notificado se uma atualização estiver disponível.

1. Baixe esses aplicativos:
 - Capture aplicativo da Apple App Store ou da Google Play
 - Quik para desktop em gopro.com/apps
2. Conecte sua câmera com seu smartphone/tablet ou computador. Se houver uma atualização disponível, o aplicativo fornecerá instruções de instalação.

Você também pode atualizar sua câmera manualmente usando o cartão microSD e um adaptador/leitor de cartões (vendido separadamente). Para obter detalhes e informações sobre a versão mais recente do software, acesse gopro.com/update.

DICA PRO: Para ver a versão atual do seu software, deslize para baixo na tela principal, e toque em Preferences > About This GoPro (Preferências > Sobre esta GoPro).

INTRODUÇÃO



POWERING ON + OFF (LIGAR + DESLIGAR)

Para ligar:

Pressione o botão **Modo** []. A câmera emite um bipe várias vezes e as luzes do status da câmera piscam. Quando aparecerem informações no display de toque ou na tela de status da câmera, sua câmera está ligada.

Para desligar:

Pressione e segure o botão **Modo** por dois segundos. A câmera emite um bipe várias vezes e as luzes do status da câmera piscam.



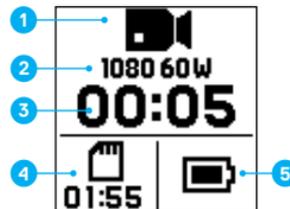
AVISO: Tenha cautela ao usar a GoPro como parte do seu estilo de vida ativo. Esteja sempre ciente dos ambientes onde for utilizar a câmera para evitar que você e outras pessoas se machuquem.

Cumpra com todas as leis locais ao usar sua GoPro, seus acessórios e seus suportes, incluindo todas as leis de privacidade, que podem restringir gravações em certas áreas.

INTRODUÇÃO

TELA DE STATUS DA CÂMERA

A tela de status da câmera na parte frontal da câmera contém as seguintes informações sobre os modos e as configurações, de modo a ser possível visualizar de forma resumida o básico da sua configuração atual:



1. Modo da câmera
2. Configurações
3. Número de arquivos capturados
4. Armazenamento restante no cartão microSD
5. Status da bateria

Observação: Os ícones e as configurações que aparecem na tela de status da câmera variam de acordo com o modo. A exibição acima é para o modo Vídeo (Vídeo).

INTRODUÇÃO

DISPLAY DE TOQUE

O display de toque da câmera na parte traseira contém as seguintes informações sobre os modos e configurações na tela principal: As configurações disponíveis variam conforme o modo.



1. Status de conexão sem fio
2. Status do GPS
3. Tempo remanescente/Fotos tiradas
4. Status da bateria
5. Modo da câmera
6. Configurações
7. Configurações avançadas (ícones)

Observação: O display de toque não funciona embaixo d'água.

INTRODUÇÃO

DISPLAY DE TOQUE GESTOS

Use estes gestos para navegar no display de toque: Ao deslizar, deslize a partir da borda da tela.



Tocar

Seleciona um item, ativa/desativa uma configuração.



Aperte e segure

Acessa a configuração de controle de exposição.



Deslizar para a esquerda

Acessa configurações avançadas (caso disponíveis) para o modo atual.



Deslizar para a direita

Exibe sua mídia.



Deslizar para baixo

Da tela principal, abre os menus Connect (Conectar) e Preferences (Preferências). Em outros casos, volta para a tela principal.

DICA PRO: Para travar o display de toque e prevenir entradas acidentais, deslize para baixo na tela principal, depois toque []. Toque o ícone novamente para destravar.

NAVEGAR PELA SUA GOPRO

MODOS

Sua HERO5 Black contém três modos de câmera: Video (Vídeo), Photo (Foto) e Time Lapse (Lapso de tempo).

Video (Vídeo)

O modo de vídeo contém três modos de captura: Video (Vídeo), Video + Photo (Vídeo + Foto) e Looping (Loop de Vídeo). Para descrições de cada modo de captura, consulte [Modo Vídeo: Modos de captura](#) (page 40).

Photo (Foto)

O modo foto contém três modos de captura: Photo (Foto), Burst (Disparo contínuo) e Night (Noturno). Para descrições de cada modo de captura, consulte [Modo Foto: Modos de captura](#) (page 53).

Time Lapse (Lapso de tempo)

O modo lapso de tempo contém três modos de captura: Time Lapse Video (Vídeo com lapso de tempo), Time Lapse Photo (Foto com lapso de tempo), Night Lapse Photo (Foto com lapso noturno). Para descrições de cada modo de captura, consulte [Modo Lapso de tempo: Modos de captura](#) (page 59).

Para um mapa visual dos modos e configurações da sua GoPro, consulte [Mapa de modos e configurações](#) (page 20).

NAVEGAR PELA SUA GOPRO

NAVEGAR COM O DISPLAY DE TOQUE

1. Na tela principal, toque no ícone no canto inferior esquerdo.
2. Toque em um dos ícones de modo no topo da tela: Video (Vídeo), Photo (Foto) ou Time Lapse (Lapso de tempo).
3. Toque em um modo de captura na lista abaixo.



4. Na tela principal, toque na configuração que você deseja alterar.
5. Toque em uma nova opção (as opções disponíveis estarão em branco). A câmera voltará para a tela principal.



Se você selecionar uma resolução de vídeo (RES) que não suporta a configuração de quadros por segundo (FPS) selecionada, aparecerá uma mensagem que o orienta a tocar no display de toque para ir automaticamente para a configuração de quadros por segundo e

NAVEGAR PELA SUA GOPRO

selecionar um valor diferente. Aparecerá uma mensagem semelhante se você selecionar um valor de quadros por segundo não compatível com a resolução selecionada.

- Para alterar uma configuração avançada, deslize para a esquerda.
Observação: Nem todos os modos de captura têm configurações avançadas.
- Para ativar uma configuração avançada, toque em [].



- Para voltar para a tela principal, deslize para baixo.

MUDAR O MODO COM O BOTÃO MODO

O botão **Modo** permite que você alterne rapidamente entre os modos de captura definidos. Por exemplo, se você selecionou Vídeo (Vídeo) no modo Vídeo (Video), Night Photo (Foto noturna) no modo Photo (Foto) e Time Lapse Video (Vídeo com lapso de tempo) no modo Time Lapse (Lapso de tempo), pressionar o botão **Modo** alternará entre todos estes modos de captura.

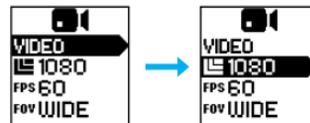
Observe que Burst Photo (Foto de disparo contínuo) sempre aparecerá neste ciclo. Você pode capturar ação em movimentos rápidos, como crianças pulando na piscina ou um salto de mountain bike sem precisar alterar seu modo de captura de fotos antes.

NAVEGAR PELA SUA GOPRO

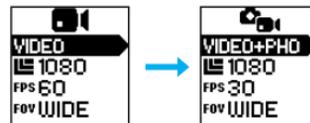
NAVEGAR USANDO OS BOTÕES

Se você usar a câmera embaixo d'água, use os botões e a tela de status da câmera para alterar os modos e as configurações.

- Com a câmera ligada, pressione e segure o botão **Modo** [] e pressione o botão **Obturador** [].
- Use o botão **Modo** para navegar pelas configurações.

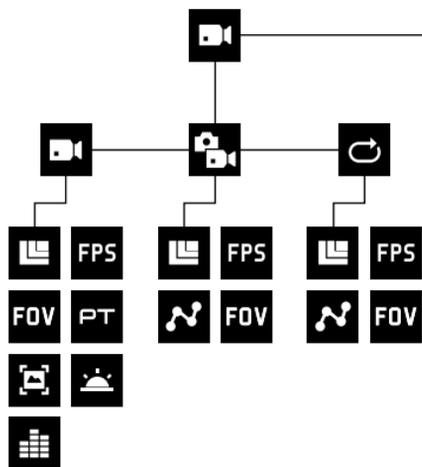


- Pressione o botão **Obturador** para alternar entre as opções de configurações. Para selecionar uma opção, deixe-a em destaque.



- Para sair, pressione e segure o botão **Obturador** ou vá até Done (Concluído) no menu.

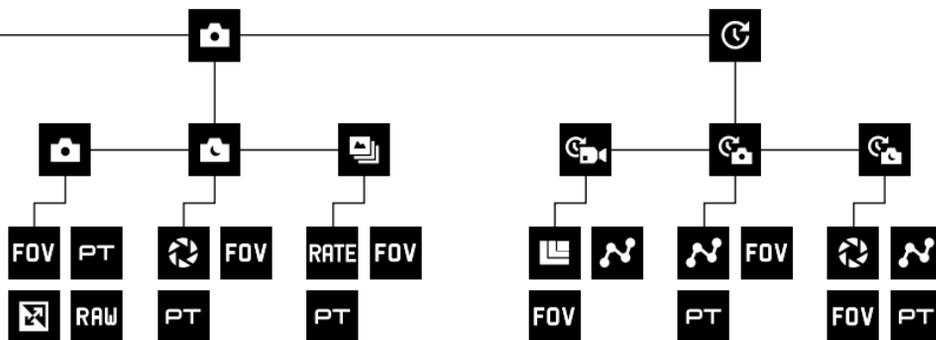
MAPA DE MODOS E CONFIGURAÇÕES



	Ajuste automático de baixa luminosidade
	Disparo contínuo
FOV	FOV
FPS	Quadros por segundo
	Intervalo
	Looping

	Controle manual de áudio
	Foto noturna
	Foto com lapso noturno
	Modo foto / Foto
PT	Protune
RATE	Taxa

MAPA DE MODOS E CONFIGURAÇÕES



RAW	RAW
	Resolução (RES)
	Obturador
	Modo Lapso de tempo
	Foto com lapso de tempo
	Vídeo com lapso de tempo

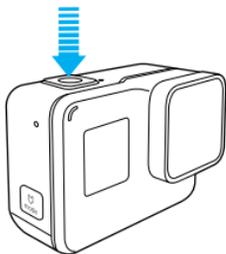
	Modo de vídeo / Vídeo
	Vídeo + Foto
	Estabilização de vídeo
	WDR

QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

QuikCapture (Captura rápida) é a maneira mais rápida de capturar vídeo ou fotos com lapso de tempo com a HERO5 Black. Já que a câmera só fica ligada quando você está capturando, você também economiza bateria.

CAPTURAR VÍDEO COM O QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

1. Com sua câmera desligada, pressione o botão **Obturador** [].



Sua câmera liga, emite vários bipes e automaticamente começa a capturar vídeo. As luzes vermelhas de status da câmera piscam durante a gravação.

2. Para encerrar a gravação, pressione o botão **Obturador** novamente. A câmera para a gravação, emite vários bipes e desliga automaticamente.

Para capturar outros tipos de vídeo, consulte [Capturar vídeos e fotos](#) (page 25).

QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

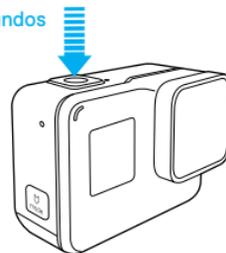
CAPTURAR FOTOS COM TIME LAPSE (LAPSO DE TEMPO) COM O QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

Além de exibir como uma cena muda ao longo do tempo, as fotos com lapso de tempo também são úteis para capturar uma série de fotos e ter a certeza de ter a imagem que você precisa.

3. Com a câmera desligada, mantenha pressionado o botão **Obturador** [] até a captura iniciar.



3 segundos



Sua câmera liga, emite vários bipes e começa automaticamente a capturar Time Lapse Photo (Foto com lapso de tempo). As luzes de status da câmera piscam uma vez para cada foto capturada.

4. Para parar a captura, pressione o botão **Obturador** novamente. A câmera para a gravação, emite vários bipes e desliga automaticamente para maximizar a vida útil da bateria.

Para capturar outros tipos de fotos ou conteúdos com lapso de tempo, consulte [Capturar vídeos e fotos](#) (page 25).

QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

DESATIVAR O QUIKCAPTURE (CAPTURA RÁPIDA)

O QuikCapture (Captura rápida) é ativado como padrão, mas você pode desativá-lo, caso necessário.

1. Na tela principal, deslize para baixo.
2. Toque em Preferências (Preferências) > QuikCapture (Captura rápida).
3. Toque em Off (Desativar).

CAPTURAR VÍDEOS E FOTOS

CAPTURAR VÍDEOS E FOTOS

Você também pode usar um método mais tradicional para capturar vídeos e fotos, inclusive vídeos e fotos com lapso de tempo, no qual você deixa a câmera ligada e captura conforme a necessidade. Com este método, você pode usar o display de toque para visualizar suas imagens e alterar os modos e configurações antes de capturar. Entretanto, ao contrário do QuikCapture (Captura rápida), a câmera permanece ligada enquanto você não está capturando. Assim, você precisa desligá-la manualmente para economizar bateria.

1. Se necessário, selecione um modo diferente:
 - a. Toque no ícone no canto inferior esquerdo do display de toque.



- b. Toque em um dos ícones de modo no lado superior da tela.
- c. Toque em um modo de captura na lista abaixo.

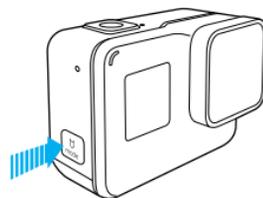


CAPTURAR VÍDEOS E FOTOS

2. Se necessário, selecione configurações diferentes. Para detalhes sobre as configurações, consulte [Modo Vídeo: Modos de captura](#) (page 40), [Modo Foto: Modos de captura](#) (page 53) ou [Modo Lapso de tempo: Modos de captura](#) (page 59).
3. Pressione o botão **Obturador** []. A câmera emite um bipe e as luzes de status da câmera acendem durante a gravação.
4. Para parar a captura de vídeo ou lapso de tempo, pressione o botão **Obturador**. A câmera emite um bipe e as luzes de status da câmera piscam rapidamente.

DICA PRO: Você também pode capturar vídeos e fotos usando comandos de voz. Para mais detalhes, consulte [Controlar sua GoPro com sua voz](#) (page 28).

CAPTURAR VÍDEOS E FOTOS



ADICIONAR HIGHLIGHT TAGS (MARCAS DE DESTAQUE)

É possível marcar momentos específicos no seu vídeo durante a gravação ou reprodução com as Highlight Tags (Marcas de destaque). As Highlight Tags (Marcas de destaque) ajudam a encontrar os melhores destaques para compartilhar.

Durante a gravação ou reprodução de um vídeo, pressione o botão **Modo** [].

DICA PRO: É possível adicionar HiLight Tags (Marcas de destaque) durante a gravação com o aplicativo Capture, o controle de voz ou o Smart Remote.

CONTROLAR SUA GOPRO COM SUA VOZ

Você pode controlar sua HERO5 Black com sua voz, usando um conjunto de comandos específicos (ver lista abaixo).

Observação: O desempenho de controle por voz pode ser influenciado pela distância, pelo vento e pelas condições de ruído. Mantenha o produto limpo e sem detritos.

USAR CONTROLE POR VOZ

O controle por voz funciona melhor quando você está próximo de sua GoPro.

1. Na tela principal, deslize para baixo e toque em [].
Observação: Você também pode ativar ou desativar o controle por voz no menu Preferences (Preferências). Toque em Preferences > On Camera Voice Control (Preferências > Controle por voz da câmera), e selecione uma opção.
2. Se for a primeira vez que liga o controle por voz, confirme ou altere o idioma.
3. Diga um comando da [Lista de Comandos de Voz](#) (page 29).
4. Para desativar o controle por voz manualmente, deslize para baixo na tela principal e toque em []. O controle por voz é desativado quando sua câmera é desligada. Para obter detalhes, consulte [Auto Off \(Desligamento automático\)](#) (page 79).

DICA PRO: Para potencializar o controle por voz de sua câmera em ambientes com vento e ruído, use o Remo (Controle remoto ativado por voz à prova d'água). Para obter detalhes, acesse [gopro.com](#).

CONTROLAR SUA GOPRO COM SUA VOZ

LISTA DE COMANDOS DE VOZ

Dois tipos de comandos de voz estão disponíveis:

- Os comandos de ação permitem a captura imediata de vídeos ou fotos. Por exemplo, se você acabou de interromper a gravação de um vídeo, você dizer o comando para tirar uma foto ou começar a capturar em lapso de tempo, sem ter que mudar o modo primeiramente.
- Os comandos de modo são úteis se você quiser selecionar rapidamente um modo e, depois, usar o botão **Obturador** para fazer uma captura.

Sua câmera não precisa estar em um modo específico para capturar vídeo ou fotos. Você pode usar os comandos de ação em qualquer modo. Sua câmera captura vídeos ou fotos de acordo com as configurações previamente selecionadas.

Comandos de ação	Descrição
GoPro start recording	Começa a capturar um vídeo
GoPro HiLight	Adiciona uma marca de destaque ao vídeo durante a gravação
GoPro stop recording	Interrompe a captura de vídeo
GoPro take a photo	Captura uma única foto
GoPro shoot burst	Captura fotos em disparo contínuo
GoPro start time lapse	Inicia a captura de fotos com lapso de tempo
GoPro stop time lapse	Interrompe a captura de fotos com lapso de tempo
GoPro turn off	Desliga a câmera

CONTROLAR SUA GOPRO COM SUA VOZ

Comandos de modo	Descrição
GoPro Video mode	Altera o modo da câmera para Video (não captura vídeo)
GoPro Time Lapse mode	Altera o modo da câmera para Time Lapse (Lapso de tempo) (não captura fotos com lapso de tempo)
GoPro Photo mode	Altera o modo da câmera para Photo (Foto) (não captura fotos)
GoPro Burst mode	Altera o modo da câmera para Burst (Disparo contínuo) (não captura fotos de disparo contínuo)

Para obter a lista mais atualizada de comandos, visite gopro.com/yourhero5.

DICA PRO: Se estiver gravando vídeos ou fotos com lapso de tempo, precisa parar a gravação antes de emitir um novo comando.

ALTERAR O IDIOMA DO CONTROLE POR VOZ

1. Na tela principal, deslize para baixo.
2. Toque em Preferences > Language (Preferências > Idioma) na seção Voice Control (Controle por voz).
3. Toque em um idioma.

REPRODUZIR SEU CONTEÚDO

Você pode reproduzir seu conteúdo na display de toque da câmera, em seu computador, TV ou smartphone/tablet.

Também é possível reproduzir o conteúdo inserindo o cartão microSD diretamente em um dispositivo, como um computador ou TV compatível. Ao usar este método, a resolução de reprodução dependerá da resolução do dispositivo, e de sua capacidade de reproduzir nessa resolução.

VISUALIZAR VÍDEOS E FOTOS EM SUA HERO5 BLACK

1. Deslize para a direita para abrir a galeria. Se o seu cartão microSD contém muito conteúdo, poderá demorar um pouco para carregar.

2. Role através das miniaturas.

Observação: Para séries de fotos (Disparo contínuo, Lapso de tempo, Lapso noturno e Fotos contínuas), a miniatura exibe a primeira foto na série.

3. Toque em um vídeo ou foto para abri-los em tela cheia.
4. Para adicionar uma marca de destaque, toque em []. As Marcas de destaque ajudam a encontrar os melhores vídeos e fotos para compartilhar.
5. Para retornar à tela de miniaturas, toque em [].
6. Para sair da galeria, deslize para baixo.

REPRODUZIR SEU CONTEÚDO

CRIANDO CLIPES CURTOS A PARTIR DE UM VÍDEO

A edição de vídeo permite que você crie clipes curtos de suas imagens favoritas a partir de seus arquivos de vídeo. Os clipes são salvos como novos arquivos que podem ser compartilhados e usados durante a edição no aplicativo Capture ou no Quik para desktop.

1. Deslize para a direita para abrir a galeria, e toque no vídeo que contém o clipe que você deseja salvar.
2. Toque em [▶] para começar a reproduzir o vídeo.
3. Quando chegar no ponto que deseja começar a gravar o clipe, toque em [||].
4. Toque em [✂]. Por padrão, a duração do clipe é de 5 segundos.
5. Para salvar um clipe mais longo, toque por 5 s, depois toque a duração que você deseja para o vídeo (15 ou 30 segundos).
6. Toque na tela, e toque em PREVIEW (Visualizar) para revisar o clipe antes de salvar.
7. Para ajustar o ponto de início do clipe, toque em -1. Para ajustar o ponto de fim do clipe, toque em +1.
Observação: Se você ajustar os pontos de início ou fim, a duração do clipe permanece a mesma.
8. Toque em [✓]. O clipe é salvo como um arquivo de vídeo separado e seu arquivo de vídeo original não é alterado.

DICA PRO: Após criar clipes a partir de um vídeo, você pode excluir o arquivo original para economizar espaço no seu cartão microSD.

REPRODUZIR SEU CONTEÚDO

SALVAR UM QUADRO DO VÍDEO COMO UMA FOTO

1. Deslize para a direita para abrir a galeria, e toque no vídeo que contém o clipe que você deseja salvar.
2. Toque em [▶] para começar a reproduzir o vídeo.
3. Quando chegar no quadro que deseja salvar, toque em [||].
4. Toque em [📷].
5. Se necessário, deslize a barra no lado inferior da tela para selecionar o quadro.
6. Toque em [✓]. O quadro é salvo como uma foto e seu arquivo de vídeo original não é alterado.

VISUALIZAR VÍDEOS E FOTOS EM UM COMPUTADOR

Para reproduzir seus vídeos e fotos em um computador, você deve, primeiramente, transferir esses arquivos para um computador. Para detalhes, consulte [Transferir seu conteúdo](#) (page 37).

VISUALIZAR O CONTEÚDO EM UM DISPOSITIVO MÓVEL

1. Conecte sua câmera ao Capture. Para obter detalhes, consulte [Conectar o aplicativo Capture](#) (page 36).
2. Use os controles do aplicativo para reproduzir sua sequência de vídeo no seu smartphone/tablet.

DICA PRO: Durante a reprodução de vídeos com o aplicativo Capture, é possível marcar os melhores momentos tocando em [👉] para adicionar uma marca de destaque.

USAR SUA CÂMERA COM UMA HDTV

VISUALIZAR VÍDEOS E FOTOS EM UMA HDTV

A reprodução de vídeos e fotos em sua HDTV permite que você visualize seu conteúdo diretamente a partir de sua câmera em uma tela grande.

Esta reprodução exige um cabo micro HDMI (vendido separadamente).

Observação: A reprodução HDMI depende da resolução do dispositivo e é certificada até 1080p.

1. Ligue a câmera.
2. Toque em Preferences (Preferências) > HDMI Output (Saída HDMI) > Media (Mídia).
3. Use um cabo micro HDMI para conectar a porta HDMI na câmera a uma HDTV.
4. Selecione a entrada HDMI em sua TV.
5. Pressione o botão **Modo** [] para navegar pelos controles, então aperte o botão **Obturador** [] para selecionar o controle. Por exemplo, para navegar por cada ícone, pressione o botão **Modo** para passar para [], então aperte o botão **Obturador** repetidamente para passar pelos arquivos.
6. Para abrir um arquivo e exibi-lo em tela cheia, toque em [].

DICA PRO: Ao visualizar seus vídeos e fotos em uma HDTV, você também pode navegar usando gestos no display de toque.

USAR SUA CÂMERA COM UMA HDTV

CAPTURAR VÍDEOS E FOTOS ENQUANTO CONECTADO A UMA HDTV

Esta opção permite que você veja uma exibição ao vivo a partir de sua câmera quando ela estiver conectada a uma HDTV ou a um monitor.

1. Ligue a câmera.
2. Toque em Preferences (Preferências) > HDMI Output (Saída HDMI) e, depois, selecione uma destas opções:
 - Para exibir as imagens ao vivo de sua câmera com os ícones do display de toque, toque em Monitor (Monitor).
 - Para exibir as imagens ao vivo de sua câmera na HDTV sem os ícones ou gráficos que você vê durante a gravação no display de toque da câmera, toque em Live (Ao vivo).
3. Use um cabo micro HDMI para conectar a porta HDMI na câmera a uma HDTV.
4. Selecione a entrada HDMI em sua TV.
5. Use o botão **Obturador** [] na câmera para iniciar e interromper a gravação.

CONECTAR-SE AO APLICATIVO CAPTURE

CONECTAR AO APLICATIVO PELA PRIMEIRA VEZ

O aplicativo Capture permite que você controle a sua câmera remotamente usando um smartphone ou tablet. Os recursos incluem controle total da câmera, visualização ao vivo, reprodução e compartilhamento de conteúdo selecionado e atualizações do software da câmera.

1. Baixe o Capture em seu dispositivo móvel a partir da Apple App Store ou da Google Play.
2. Siga as instruções na tela do aplicativo para conectar sua câmera.

CONECTAR AO APLICATIVO NO FUTURO

Depois de conectar ao aplicativo Capture pela primeira vez, você pode conectar no futuro através do menu Connect (Conectar) na câmera.

1. Se a conexão sem fio de sua câmera ainda não estiver ligada, deslize para baixo e, depois, toque em Connect (Conectar) > Wireless Connections (Conexões sem fio).
2. No aplicativo Capture, siga as instruções na tela para conectar sua câmera.

TRANSFERIR SEU CONTEÚDO

TRANSFERIR SEU CONTEÚDO PARA UM COMPUTADOR

Para reproduzir seus vídeos e fotos em um computador, você deve, primeiramente, transferir esses arquivos para um computador. A transferência também libera espaço no seu cartão microSD para novos conteúdos.

1. Faça o download e instale Quik para desktop do site gopro.com/apps.
2. Conecte a câmera ao seu computador usando o cabo USB-C incluído.
3. Ligue a câmera e siga as instruções na tela do Quik.

DICA PRO: Para transferir arquivos em um computador usando um leitor de cartão (vendo separadamente) e o gerenciador de arquivos do seu computador, conecte o leitor de cartão em seu computador e insira o cartão microSD. Você pode, em seguida, transferir os arquivos para o seu computador ou excluir os arquivos selecionados no seu cartão. Observe que você deve usar um leitor de cartão para transferir arquivos de foto ou áudio RAW.

ENVIAR ARQUIVOS PARA A NUVEM

Com uma assinatura do GoPro Plus, você pode carregar seu conteúdo para a nuvem e então visualizar, editar e compartilhar em qualquer um de seus dispositivos. A partir de seu dispositivo móvel, use o aplicativo Quik™ para editar o conteúdo da nuvem e compartilhar com seus amigos.

Observação: Ao transferir seu conteúdo para a nuvem, seus arquivos originais permanecem em sua câmera.

1. Assine o GoPro Plus:
 - a. Baixe o aplicativo Capture em seu dispositivo móvel a partir da Apple App Store ou da Google Play.
 - b. Siga as instruções na tela do aplicativo para conectar sua câmera.
 - c. Se for a primeira vez que você está conectando ao aplicativo, siga as instruções na tela para assinar o GoPro Plus. Ou toque em  ao lado da imagem da sua câmera e siga as instruções.

TRANSFERIR SEU CONTEÚDO

2. Conecte sua câmera em uma tomada. Quando a bateria estiver carregada, é iniciado o carregamento automático para a nuvem.
Observação: Uma vez configurado o Auto Upload (Envio automático), você não precisa conectar sua câmera ao aplicativo Capture para usar esse recurso.
Os arquivos na nuvem são otimizados para a Web, então a resolução pode não ser a melhor. Para transferir arquivos com toda sua resolução, conecte sua câmera ao aplicativo Quik para desktop e transfira os arquivos para seu computador.
3. Para acessar o conteúdo da nuvem em seu dispositivo móvel, conecte o aplicativo Capture e toque em [] ao lado da imagem da sua câmera.
4. Baixe o conteúdo desejado em seu celular, e use o aplicativo Quik para editar e compartilhar.

DICA PRO: Após assinar o GoPro Plus, você pode usar o Quik para desktop para transferir seus arquivos para seu computador. Assim, o Quik transfere os arquivos para sua conta GoPro Plus.

DESATIVAR O ENVIO AUTOMÁTICO

Você pode desativar temporariamente o Auto Upload (Envio automático) na câmera para impedir o envio automático para o GoPro Plus ao conectar sua câmera a uma tomada.

1. Deslize para baixo e, depois, toque em Connect (Conectar) > Auto Upload (Envio automático) > Upload (Envio).
2. Toque em Off (Desativar).

TRANSFERIR SEU CONTEÚDO

CONECTAR A UMA REDE DE CONEXÃO SEM FIO DIFERENTE

Se quiser conectar a uma rede de conexão sem fio diferente para que sua câmera use o Auto Upload (Envio automático), você poderá alterar a rede em sua câmera.

1. Deslize para baixo e, depois, toque em Connect (Conectar) > Auto Upload (Envio automático) > Networks (Redes).
2. Toque no nome de uma rede. A rede não pode estar oculta nem exigir acordo de licença para usuários (redes de hotel, por exemplo).
3. Se necessário, insira a senha.
4. Toque em [] para salvar a nova rede.

MODO VÍDEO: MODOS DE CAPTURA

O modo Vídeo (Vídeo) contém três modos de captura: Vídeo (Vídeo), Vídeo + Photo (Vídeo + Foto) e Looping (Loop de Vídeo). Cada modo de captura possui suas próprias configurações.

VIDEO (VÍDEO)

Este modo de captura serve para captura tradicional de vídeos. As configurações-padrão são 1080p60 Wide (Amplio), com estabilização de vídeo e ajuste automático de baixa luminosidade ligadas. Para mais informações, consulte estes tópicos:

 [Resoluções de vídeo da HERO5 Black](#) (page 46)

 [Video Stabilization \(Estabilização de vídeo\)](#) (page 50)

 [Intervalo \(Vídeo\)](#) (page 49)

 [Auto Low Light \(Ajuste automático de baixa luminosidade\)](#) (page 50)

 [Controle manual de áudio](#) (page 51)

PT [Protune](#) (page 69)

VIDEO + PHOTO (VÍDEO + FOTO)

O Vídeo + Foto captura fotos automaticamente a intervalos definidos enquanto você grava vídeos. As configurações-padrão são 1080p30 Amplio, com intervalo definido em 5 fotos por segundo. As fotos são capturadas em 12 MP com proporção de imagem de 16:9. Para mais informações, consulte estes tópicos:

 [Resoluções de vídeo da HERO5 Black](#) (page 46)

 [Intervalo \(Vídeo\)](#) (page 49)

MODO VÍDEO: MODOS DE CAPTURA

LOOPING VIDEO (VÍDEO EM LOOP)

Use o loop para registrar de maneira contínua, mas salvar apenas os momentos que você deseja. Por exemplo, se você selecionar um intervalo de 5 minutos, somente os 5 minutos anteriores são salvos ao pressionar o botão **Obturador** para parar a gravação. Se gravar por 5 minutos e não pressionar o botão **Obturador** para parar a gravação e salvar, a câmera grava um novo intervalo de 5 minutos, gravando por cima das imagens dos 5 minutos anteriores.

Este modo de captura é útil quando você está gravando eventos com períodos longos sem atividade que você não deseja salvar, como uma pescaria ou gravação do painel do carro.

As configurações-padrão do Looping são 1080p60 Amplio, com intervalo definido em 5 fotos por segundo. O Looping não está disponível em 4K, 2.7K 4:3 e 480p. Para mais informações, consulte estes tópicos:

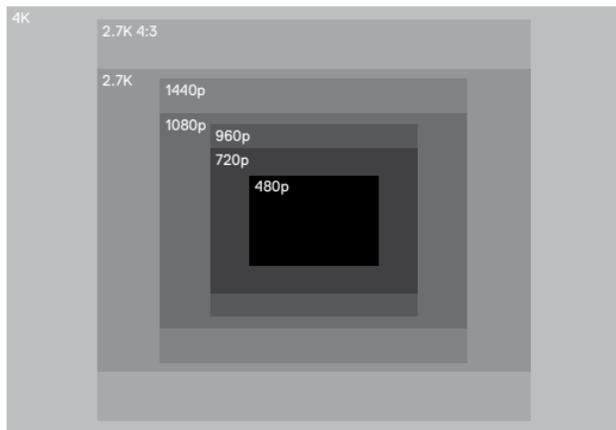
 [Resoluções de vídeo da HERO5 Black](#) (page 46)

 [Intervalo \(Vídeo\)](#) (page 49)

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

VIDEO RESOLUTION (RESOLUÇÃO DE VÍDEO)

A resolução de vídeo (RES) se refere ao número de linhas horizontais no vídeo. Por exemplo, 720p significa que o vídeo possui 720 linhas horizontais, cada uma com uma largura de 1280 pixels. Números maiores de linhas e pixels resultam em mais detalhe e nitidez. Então, um vídeo com resolução de 4K é considerado com qualidade superior do que 720p porque consiste em 3840 linhas, cada uma com uma largura de 2160 pixels.



MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

Use esta tabela para ajudá-lo a determinar a melhor resolução para sua atividade. Considere também as configurações do seu computador ou de sua TV para ter certeza de que seu hardware suporta a resolução selecionada.

Resolução do vídeo	Uso recomendado
4K	Vídeo com uma alta resolução surpreendente e desempenho profissional em pouca luz. 8MP ainda disponível no vídeo. Recomendado para fotos com tripé ou com a câmera fixa.
2.7K	O vídeo com resolução de 16:9 reduz a escala para fornecer resultados surpreendentes com qualidade de cinema para produções profissionais.
2.7K 4:3	Recomendado para fotos com suporte de corpo, suporte para esqui ou suporte para prancha de surfe. Fornece uma grande área de visão.
1440p	Recomendável para fotos com suporte de corpo. A proporção de imagem de 4:3 captura uma área de exibição vertical maior em comparação com a de 1080p. Uma alta taxa de quadros produz os resultados mais suaves e com mais imersão para captura de muita ação. Excelente para compartilhar nas mídias sociais.
1080p	Excelente para todas as capturas e para compartilhar nas mídias sociais. Alta resolução e resultados surpreendentes de taxa de quadro. Esta resolução está disponível em todos os campos de visão (FOVs) e sua opção de alta taxa de quadros por segundo (120fps) viabiliza o recurso de câmera lenta durante a edição.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

Resolução do vídeo	Uso recomendado
960p	Use para fotos com suporte de corpo e quando desejar câmera lenta. A proporção de imagem de 4:3 oferece uma grande área de exibição e resultados suaves para captura de muita ação.
720p	Bom para fotos com a câmera na mão, quando se deseja câmera lenta. A taxa de quadros alta de 240fps é ideal para câmera superlenta, mas está disponível apenas no campo de visão estreito.
480p	Bom para quando se deseja câmera super lenta e campo de visão amplo, e a definição padrão é aceitável.

QUADROS POR SEGUNDO (FPS)

Quadros por segundo (FPS) se refere ao número de quadros de vídeos que são capturados em cada segundo.

Ao selecionar uma resolução e uma taxa de quadros por segundo, leve em consideração a atividade que deseja capturar. Resoluções mais altas oferecem mais detalhe e nitidez, mas estão geralmente disponíveis em taxas mais baixas de quadros por segundo. Resoluções mais baixas oferecem menos detalhe e nitidez, mas são compatíveis com taxas mais altas de quadros por segundo, que são importantes para capturar movimentos rápidos. Valores mais altos de quadros por segundo também podem ser usados para fazer vídeos em câmera lenta.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

PROPORÇÃO DE IMAGEM

As resoluções dos vídeos da GoPro usam duas proporções de imagem: 16:9 ou 4:3. As televisões e os programas de edição mais comuns usam 16:9. As gravações feitas em 4:3 são 33% maiores na altura, mas esse tamanho precisa ser reduzido para 16:9 para que a reprodução seja feita em uma TV. (Se a gravação não for cortada, ela aparecerá com barras verticais pretas nas laterais da imagem.)

FOV (CAMPO DE VISÃO)

O campo de visão (FOV) se refere a quanto da cena (medida em graus) pode ser capturado pela lente da câmera. O FOV (Campo de visão) amplo captura a maior quantidade da cena, enquanto o FOV (Campo de visão) restrito captura a menor quantidade.

As opções de FOV (Campo de visão) disponíveis baseiam-se na resolução e na taxa de quadros por segundo selecionadas.

FOV	Uso recomendado
SuperView	O SuperView oferece o campo de visão mais imersivo do mundo. Bom para fotos com suporte de corpo ou roupa. O conteúdo 4:3 mais vertical é estendido para tela cheia de 16:9 para uma reprodução surpreendente de widescreen em seu computador ou TV.
Largo	Grande campo de visão que é ideal para imagens de ação em que você deseja capturar o máximo possível dentro do quadro. Este campo de visão confere um aspecto de olho de peixe, principalmente nas bordas da cena. (Você pode cortar essas bordas na edição, se precisar).
Média	Campo de visão de médio alcance que tem o efeito de aproximação no centro do quadro.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

FOV	Uso recomendado
Linear	Campo de visão de médio alcance que remove o efeito de olho de peixe encontrado no FOV (Campo de visão) Largo. Bom para captura de imagens aéreas ou qualquer imagem em que você deseja remover a distorção.
Estreito	Menor campo de visão. Bom para capturar conteúdo à distância. Seu efeito mais notório é a aproximação no centro do quadro.

RESOLUÇÕES DE VÍDEO DA HERO5 BLACK

Resoluções de vídeo (RES)	Quadros por segundo (NTSC/PAL) ¹	FOV	Resolução da tela	Proporção de imagem
4K	30/25	Largo	3840x2160	16:9
4K	24/24	Amplio, SuperView	3840x2160	16:9
2.7K	60/50 48/48 24/24	Amplio, médio, linear	2704x1520	16:9
2.7K	30/25	SuperView, amplo, médio, linear	2704x1520	16:9
2.7K 4:3	30/25	Largo	2704x2028	4:3

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

Resoluções de vídeo (RES)	Quadros por segundo (NTSC/PAL) ¹	FOV	Resolução da tela	Proporção de imagem
1440p	80/80 60/50 48/48 30/25 24/24	Largo	1920x1440	4:3
1080p	120/120	Amplio, estreito	1920x1080	16:9
1080p	90/90	Largo	1920x1080	16:9
1080p	80/80	SuperView	1920x1080	16:9
1080p	60/50 48/48 30/25 24/24	SuperView, amplo, médio, linear, estreito	1920x1080	16:9
960p	120/120 60/50	Largo	1280x960	4:3
720p	240/240	Estreito ²	1280x720	16:9
720p	120/120 60/50	SuperView, amplo, médio, estreito	1280x720	16:9
720p	100/100	SuperView	1280x720	16:9
720p	30/25	Amplio, médio, estreito	1280x720	16:9
480p	240/240	Largo	848x480	16:9

¹ NTSC e PAL referem-se ao formato do vídeo, que depende da região em que você está. Para mais informações, consulte [Video Format \(Formato de vídeo\)](#) (page 81).² O campo de visão estreito para 720p240 é menor que o campo de visão estreito para outras resoluções/taxas de quadro.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES

Para mais informações sobre resolução, quadros por segundo ou campo de visão, consulte estes tópicos:

 [Video Resolution \(Resolução de vídeo\)](#) (page 42)

FPS [Quadros por segundo \(FPS\)](#) (page 44)

FOV [FOV \(Campo de visão\)](#) (page 45)



Altas resoluções/Alta taxa de quadros

Ao capturar vídeos em altas resoluções ou altas taxas de quadros em ambientes com temperaturas elevadas, a câmera pode aquecer-se e usar mais energia.

Além disso, a falta de fluxo de ar ao redor da câmera ou o uso dela com o aplicativo Capture, aumenta ainda mais a temperatura e o consumo de energia da câmera, diminuindo o tempo de gravação dela.

Se a câmera esquentar muito, uma mensagem na tela aparece indicando que a câmera está desligando. Para mais detalhes, consulte [Mensagens importantes](#) (page 82).

Ao fazer gravações em modos de vídeo de alto desempenho, capture vídeos menores em uso estacionário e/ou limite o uso de funções que aumentam o consumo de energia, como aplicativo Capture. Para controlar sua câmera remotamente em temperaturas mais elevadas, use um controle remoto da GoPro ou o Remo (Controle remoto ativado por voz à prova d'água) (ambos vendidos separadamente) em vez do Capture.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES



INTERVALO (VÍDEO)

A configuração de intervalo determina a quantidade de tempo que decorre entre cada quadro capturado.

Intervalos Vídeo + foto

Intervalos de foto disponíveis para a faixa de Vídeo + foto de 5 (padrão), 10, 30 e 60 segundos. A qualidade da foto depende da resolução e do campo de visão selecionados para o vídeo.

Intervalos de Vídeo em Loop

Os intervalos disponíveis para Loop são 5 (padrão), 20, 60 e 120 minutos. Também é possível selecionar um máximo como intervalo. Com essa opção, a câmera grava até que o cartão de memória fique cheio e, então, sobrescreve o conteúdo.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS



ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO

Esta configuração ajusta as imagens para compensar o movimento durante a captura. O resultado é uma imagem mais suave, especialmente em atividades com movimentos relativamente pequenos mais rápidos, incluindo ciclismo, motociclismo e usos manuais. As opções para essa configuração são Ligado (padrão) e Desligado. Para acessar esta configuração avançada, consulte [Navegar com o display de toque](#) (page 17).

A estabilização de vídeo não está disponível para 4K ou taxas de quadros mais altas que 60 quadros por segundo. Para campo de visão amplo, a imagem é cortada em 10%. Esta configuração não está disponível para Vídeo + Foto ou Vídeo em loop.

DICA PRO: Quanto mais estreito o campo de visão, maior o efeito de estabilização de vídeo.



AJUSTE AUTOMÁTICO DE BAIXA LUMINOSIDADE

O Auto Low Light (Ajuste automático de baixa luminosidade) permite tirar fotos em ambientes com pouca luz ou ao sair e entrar rapidamente em ambientes com pouca luz. Quando possível, a câmera ajustará os quadros por segundo automaticamente para obter a exposição ideal e os melhores resultados.

As opções para essa configuração são Ligado (padrão) e Desligado. O ajuste automático de baixa luminosidade está disponível para taxas de quadro superiores a 30fps.

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS

Quando ambos o ajuste automático de baixa luminosidade e a estabilização de vídeo estiverem ligados e o ajuste automático de baixa luminosidade for ativado devido a condições de pouca luminosidade, a estabilização de vídeo é desligada temporariamente para proporcionar uma melhor qualidade de imagem para a cena escura.

Para acessar esta configuração avançada, consulte [Navegar com o display de toque](#) (page 17).



CONTROLE MANUAL DE ÁUDIO

Por padrão, esta configuração é desativada e sua câmera alterna automaticamente entre gravações em estéreo e o filtro de ruído de vento para alcançar o melhor balanço de áudio. Quando esta configuração está ativada, você pode selecionar manualmente qual dos filtros aplicar.

Por exemplo, você pode ativar esta configuração e selecionar Wind Only (Apenas vento) se estiver gravando ao ar livre em um dia com vento. Você pode selecionar Stereo Only (Apenas estéreo) se estiver gravando em um show ou teatro compatível com áudio estéreo, em que o áudio é uma prioridade e o vento não é um problema.

Para acessar esta configuração avançada, consulte [Navegar com o display de toque](#) (page 17).

MODO VÍDEO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS

PT PROTUNE

O Protune está disponível apenas para o modo de captura de vídeo. Para obter detalhes sobre as configurações do Protune, consulte [Protune](#) (page 69).

DICA PRO: Crie facilmente vídeos no estilo da GoPro usando o GoPro Studio (incluído no Quik para desktop). Saiba mais como baixar este software gratuito em seu computador em gopro.com/apps.

MODO FOTO: MODOS DE CAPTURA

O modo foto contém três modos de captura: Foto, Noturno e Disparo contínuo. Todas as fotos são capturadas em 12 MP. Cada modo de captura possui suas próprias configurações.

FOTO

Em Foto, é possível capturar fotos únicas ou contínuas. Para capturar fotos contínuas, mantenha o botão **Obturador** pressionado para capturar 4 fotos por segundo, até 30 fotos.

O campo de visão padrão para foto é amplo, com todas as configurações avançadas desligadas. Para mais informações, consulte estes tópicos:

FOV [FOV \(Campo de visão\) \(Fotos\)](#) (page 55)



[Wide Dynamic Range \(Amplo alcance dinâmico, WDR\)](#) (page 57)

RAW [Formato RAW](#) (page 57)

PT [Protune](#) (page 69)

NOTURNA

As fotos em visão noturna são capturadas em iluminação fraca ou escura. O obturador permanece aberto por mais tempo, permitindo que mais luz entre em ambientes escuros; por isso, a Foto noturna não é recomendada para fotos manuais ou fotos com a câmera montada mas em movimento durante a exposição.

As configurações-padrão para o modo Night (Noturna) são FOV (Campo de Visão) Wide (Largo) com o Shutter (Obturador) em Auto (Automático). Para mais informações, consulte estes tópicos:

FOV [FOV \(Campo de visão\) \(Fotos\)](#) (page 55)



[Shutter \(Obturador\) \(Night Photo\) \(Foto noturna\)](#) (page 56)

PT [Protune](#) (page 69)

MODO FOTO: MODOS DE CAPTURA

DISPARO CONTÍNUO

O disparo contínuo captura até 30 fotos em 1 segundo, sendo perfeito para capturar atividades com movimentos rápidos. O FOV (Campo de visão) padrão para Burst (Disparo contínuo) é Wide (Ampla), com a Rate (Taxa) definida em 30 fotos por segundo. Para mais informações, consulte estes tópicos:

FOV *FOV (Campo de visão) (Fotos)* (page 55)

RATE *Rate (Taxa)* (page 55)

PT *Protune* (page 69)

MODO FOTO: CONFIGURAÇÕES

FOV FOV (CAMPO DE VISÃO) (FOTOS)

Sua câmera inclui várias opções de Campo de visão para fotos. Todas as fotos são capturadas em 12 MP.

FOV	Descrição
Largo	Campo de visão mais amplo. Bom para imagens de ação para capturar a maior quantidade possível dentro do quadro. Este campo de visão confere um aspecto de olho de peixe, principalmente nas bordas da cena. (Você pode cortar essas bordas na edição, se precisar).
Média	Campo de visão de médio alcance. Tem o efeito de aproximação no centro do quadro.
Linear	Campo de visão de alcance médio que remove a distorção olho de peixe. Ideal para captura de imagens aéreas ou outras imagens onde você deseje uma perspectiva mais tradicional.
Estreito	Menor campo de visão com reduzida distorção do efeito de olho de peixe. Bom para capturar conteúdo à distância. Seu efeito mais notório é a aproximação no centro do quadro.

RATE RATE (TAXA)

Esta configuração se aplica apenas ao disparo contínuo. Taxas disponíveis:

- 30 fotos em 1, 2, 3 ou 6 segundos
- 10 fotos em 1, 2 ou 3 segundos
- 5 fotos em 1 segundo
- 3 fotos em 1 segundo

MODO FOTO: CONFIGURAÇÕES



SHUTTER (OBTURADOR) (NIGHT PHOTO) (FOTO NOTURNA)

Dentro do modo Foto, esta configuração se aplica apenas a Foto noturna. O Shutter (Obturador) permite que você determine o tempo que o obturador ficará aberto. A opção padrão é automático.

Configurações	Exemplos
Automático (até 2 segundos)	Nascer do sol, pôr do sol, amanhecer, anoitecer, crepúsculo, noite
2 segundos, 5 segundos, 10 segundos	Amanhecer, anoitecer, crepúsculo, trânsito noturno, roda-gigante, fogos de artifício, light painting
20 segundos	Céu noturno (com luz)
30 segundos	Céu noturno, Via Láctea (escuridão total)

DICA PRO: Para reduzir o desfoco ao usar o modo Night (Noturna) para fotos, monte sua câmera em um tripé ou outra superfície estável e imóvel.

MODO FOTO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS



WIDE DYNAMIC RANGE (AMPLO ALCANCE DINÂMICO, WDR)

O Amplo alcance dinâmico (WDR) retém mais detalhes nas áreas escuras e brilhantes de uma imagem. O resultado é uma foto com exposição adequada para ambos os extremos. A configuração é especialmente útil para cenas com iluminação contrária ou com grandes regiões brilhantes e fundo escuro.

O WDR está disponível apenas no modo de captura Foto, e apenas quando o formato RAW está desativado. As opções para essa configuração são Off (Desligado) (padrão) e On (Ligado). Para acessar esta configuração avançada, consulte [Navegar com o display de toque](#) (page 17).

RAW FORMATO RAW

Quando esta configuração está ativada, todas as fotos são capturadas com uma cópia em .jpg para visualização imediata em sua câmera ou compartilhamento com o aplicativo Capture. As fotos RAW são salvas como arquivos .gpr, que se baseiam no formato .dng da Adobe. Esses arquivos podem ser usados no Adobe Camera Raw (ACR), versão 9.7 ou posterior. Você também pode usar o Adobe Photoshop Lightroom CC (versão 2015.7 ou posterior) e o Adobe Photoshop Lightroom 6 (versão 6.7 ou posterior).

O formato RAW está disponível apenas no modo de captura Foto, e apenas quando Amplo alcance dinâmico está desativado. O formato RAW não está disponível ao capturar fotos contínuas (ou seja, ao segurar o botão **Obturador** no modo de captura Foto) ou no campo de visão linear.

MODO FOTO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS

As opções para essa configuração são Off (Desligado) (padrão) e On (Ligado). Para acessar esta configuração avançada, consulte [Navegar com o display de toque](#) (page 17).

DICA PRO: As fotos no formato .gpr são capturadas no mesmo local e com o mesmo nome de arquivo das fotos em .jpg. Para acessá-las, insira seu cartão microSD em um leitor de cartão e localize os arquivos com o gerenciador de arquivos do seu computador.

PT PROTUNE

Dentro do modo Foto, o Protune está disponível para todos os modos de captura (Foto, Noturno e Disparo contínuo). Para obter detalhes sobre as configurações do Protune, consulte [Protune](#) (page 69).

MODO LAPSO DE TEMPO: MODOS DE CAPTURA

O modo lapso de tempo contém três modos de captura: Time Lapse Vídeo (Vídeo com lapso de tempo), Time Lapse Photo (Foto com lapso de tempo) e Night Lapse Photo (Foto com lapso noturno). Cada modo de captura possui suas próprias configurações.

VÍDEO COM LAPSO DE TEMPO

O vídeo com lapso de tempo cria vídeo dos quadros capturados em intervalos específicos. Esta opção permite que você capture um evento em lapso de tempo e visualize ou compartilhe imediatamente como um vídeo. O modo de vídeo com lapso de tempo está disponível somente nas resoluções 4K, 2.7K 4:3 e 1080p e é capturado sem áudio.

A resolução-padrão para o Vídeo em Lapso de Tempo é 4K, com o intervalo-padrão definido em 0,5 segundo. Para mais informações, consulte estes tópicos:



[Resoluções de vídeo da HERO5 Black](#) (page 46)



[Intervalo \(Lapso de tempo\)](#) (page 62)

FOTO EM LAPSO DE TEMPO

A foto com lapso de tempo captura uma série de fotos em intervalos específicos. Use este modo para capturar fotos de qualquer atividade; e escolha as melhores mais tarde. Você também pode capturar fotos por um longo período de tempo, e convertê-las em um vídeo usando o GoPro Studio (incluído no Quik para desktop).

O padrão de campo de visão para o Vídeo em Lapso de Tempo é Amplo, com o intervalo-padrão definido em 0,5 segundo. Para mais informações, consulte estes tópicos:

MODO LAPSO DE TEMPO: MODOS DE CAPTURA

 [Intervalos \(Lapso de tempo\)](#) (page 62)

FOV [FOV \(Campo de visão\) para Lapso de tempo](#) (page 61)

PT [Protune](#) (page 69)

FOTO EM LAPSO NOTURNO

O lapso noturno captura uma série de fotos em intervalos determinados quando a luz está escura. O obturador continua aberto por mais tempo para permitir a entrada de mais luz em ambientes escuros.

As configurações-padrão para foto em Night Lapse (Lapso Noturno) são FOV (Campo de visão) Wide (Amplio), com intervalo definido em 15 segundos e o Shutter (Obturador) definido em Auto (Automático). Para mais informações, consulte estes tópicos:

 [Shutter \(Obturador\) \(Lapso de tempo\)](#) (page 64)

FOV [FOV \(Campo de visão\) para Lapso de tempo](#) (page 61)

PT [Protune](#) (page 69)

MODO LAPSO DE TEMPO: CONFIGURAÇÕES

RESOLUÇÃO DE VÍDEO COM LAPSO DE TEMPO E CAMPO DE VISÃO

No modo de lapso de tempo, a resolução e o campo de visão se aplicam apenas ao vídeo com lapso de tempo.

A resolução de vídeo se refere ao número de linhas horizontais no vídeo. Maiores resoluções oferecem mais detalhe e nitidez. Então, um vídeo com resolução de 2.7K é considerado com qualidade superior do que 1080p porque consiste em 2704 linhas, cada uma com uma largura de 1520 pixels.

O campo de visão (FOV) se refere a quanto da cena (medida em graus) pode ser capturado pela lente da câmera. O campo de visão amplo captura mais espaço da cena.

As resoluções disponíveis para vídeo com lapso de tempo são 4K e 2.7K 4:3 e 1080p.

FOV FOV (CAMPO DE VISÃO) PARA LAPSO DE TEMPO

Sua câmera inclui várias opções de campo de visão para lapso de tempo.

FOV	Descrição
Largo	Campo de visão mais amplo. Bom para imagens de ação para capturar a maior quantidade possível dentro do quadro. Este campo de visão confere um aspecto de olho de peixe, principalmente nas bordas da cena. (Você pode cortar essas bordas na edição, se precisar).
Média	Campo de visão de médio alcance. Tem o efeito de aproximação no centro do quadro.

MODO LAPSO DE TEMPO: CONFIGURAÇÕES

FOV	Descrição
Linear	Campo de visão de alcance médio que remove a distorção olho de peixe. Ideal para captura de imagens aéreas ou outras imagens onde você deseje uma perspectiva mais tradicional.
Estreito	Menor campo de visão com reduzida distorção do efeito de olho de peixe. Bom para capturar conteúdo à distância. Seu efeito mais notório é a aproximação no centro do quadro.



INTERVALOS (LAPSO DE TEMPO)

A configuração de intervalo determina a quantidade de tempo que decorre entre cada quadro capturado.

Intervalos de foto com lapso de tempo e vídeo com lapso de tempo

Os intervalos disponíveis para vídeo com lapso de tempo são 0,5 (padrão), 1, 2, 5, 10, 30 e 60 segundos.

Intervalo	Exemplos
0,5 a 2 segundos	Surfe, ciclismo ou outro esporte
2 segundos	Esquina de rua movimentada
5 a 10 segundos	Cenas em dias nublados ou ambientes externos com longa duração
10 a 60 segundos	Atividades prolongadas, como obras de construção e de arte

MODO LAPSO DE TEMPO: CONFIGURAÇÕES

Intervalo de foto com lapso noturno

O intervalo determina a taxa em que as fotos são capturadas. Os intervalos para lapso noturno são Auto (Automático), 4, 5, 10, 15, 20 e 30 segundos e 1, 2, 5, 30 e 60 minutos.

O Automático (padrão) faz com que o intervalo corresponda à configuração do Obturador. Por exemplo, se o Obturador estiver definido para 10 segundos e o intervalo estiver definido como automático, sua câmera capturará uma foto a cada 10 segundos. As fotos são capturadas em 12 MP.

Intervalo	Exemplos
Automático	Ideal para todas as exposições. Captura o mais rapidamente possível, dependendo da configuração do Shutter (Obturador).
4 a 5 segundos	Cenas urbanas noturnas, luzes urbanas ou cenas com movimento
10 a 15 segundos	Luz branda com mudanças suaves na cena, como nuvens noturnas com lua clara
20 a 30 segundos	Muito pouca luz ou mudanças muito lentas na cena, como estrelas com pouquíssima luz ambiente ou luz urbana

MODO LAPSO DE TEMPO: CONFIGURAÇÕES



SHUTTER (OBTURADOR) (LAPSO DE TEMPO)

No modo lapso de tempo, esta configuração se aplica apenas à foto com lapso noturno. O Shutter (Obturador) permite que você determine o tempo que o obturador ficará aberto. A opção padrão é automático.

Use esta tabela para ajudar a selecionar a configuração mais apropriada para a sua atividade:

Configurações	Exemplos
Automático (até 2 segundos)	Nascer do sol, pôr do sol, amanhecer, anoitecer, crepúsculo, noite
2 segundos, 5 segundos, 10 segundos	Amanhecer, anoitecer, crepúsculo, trânsito noturno, roda-gigante, fogos de artifício, light painting
20 segundos	Céu noturno (com luz)
30 segundos	Céu noturno, Via Láctea (escuridão total)

DICA PRO: Para reduzir o desfoco ao usar o Night Lapse (Lapso noturno) para fotos, monte sua câmera em um tripé ou outra superfície estável e imóvel.

MODO LAPSO DE TEMPO: CONFIGURAÇÕES AVANÇADAS

PT PROTUNE

No modo de lapso de tempo, o Protune está disponível para fotos com lapso de tempo e fotos com lapso noturno. Para obter detalhes sobre as configurações do Protune, consulte [Protune](#) (page 69).

CONTROLES AVANÇADOS

CONTROLE DE EXPOSIÇÃO

Como padrão, sua câmera usa a imagem inteira para determinar o nível apropriado de exposição. Porém, o Exposure Control permite que você selecione uma área que deseja que a câmera priorize ao determinar a exposição. Esta configuração é particularmente útil em fotos em que uma região importante pode ficar com muita ou pouca exposição.

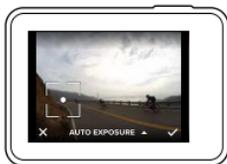
Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente. Se você trocar de modo, a câmera voltará a usar toda a cena para determinar o nível correto de exposição.

Usar o controle de exposição com a exposição automática

Com esta opção, a câmera sempre baseia a exposição na área do display de toque que você selecionar, independentemente do que está na área.

Digamos que a câmera esteja montada no painel do seu carro. Você pode querer selecionar a parte superior do display de toque, para que a exposição se baseie na cena de fora do para-brisa, e não no painel (que pode fazer com que a cena externa fique superexposta).

1. Pressione o display de toque até que um símbolo quadrado encolha no meio da tela.
2. Arraste o quadrado para a área que deseja usar para configurar o nível de exposição. (Você também pode tocar nessa área em vez de arrastar o quadrado.)
3. Toque em [✓] no canto inferior direito.



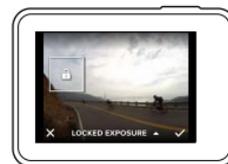
CONTROLES AVANÇADOS

Usar o controle de exposição com a exposição travada

Nesta opção, a câmera trava a exposição. O nível de exposição é mantido até que você cancele.

Por exemplo, suponhamos que você esteja fazendo snowboard em um dia de sol. Ao selecionar o nível de exposição com base na jaqueta de uma pessoa, as imagens que você capturar pelo dia serão baseadas na jaqueta. Assim, há menos chance de ficarem sem exposição em comparação com a neve clara.

1. Pressione o display de toque até que um símbolo quadrado encolha no meio da tela.
2. Arraste o quadrado para a área que deseja usar para configurar o nível de exposição. (Você também pode tocar nessa área em vez de arrastar o quadrado.)
3. Toque em Auto Exposure (Exposição automática) para mudar para Locked Exposure (Exposição travada).
4. Confirme que a exposição esteja do jeito que você deseja e, depois, toque em [✓] no canto inferior direito para travar a exposição.



CONTROLES AVANÇADOS

Cancelar o controle de exposição

O controle de exposição é automaticamente cancelado quando você seleciona um modo diferente ou reinicia a câmera. Você também pode cancelar esta configuração manualmente (abaixo). Quando você cancela a configuração de exposição definida anteriormente, a câmera volta a usar a cena inteira para determinar o nível correto de exposição.

1. Pressione o display de toque até que um símbolo quadrado encolha no meio da tela.
2. Toque em [**X**] no canto inferior esquerdo.

DICA PRO: Para configurações avançadas de exposição, consulte *Compensação do valor de exposição (EV Comp)* (page 74).

CONTROLES AVANÇADOS

PROTUNE

O Protune libera todo o potencial da câmera, produzindo vídeos e fotos com qualidade de imagem incríveis e calibre de cinema, otimizado para produções profissionais. O Protune fornece aos criadores de conteúdo mais flexibilidade e eficácia no fluxo de trabalho do que nunca.

O Protune é compatível com ferramentas profissionais de correção de cor, com o GoPro Studio (incluído no Quik para desktop) e outros programas de edição de vídeo e de fotos.

O Protune permite o controle manual de cor, balanço do branco, velocidade do obturador e muito mais para controle avançado e personalização de suas imagens de vídeos e fotos.

PT Protune

O Protune está disponível como configuração avançada para modos de captura compatíveis. Para acessar esta configuração avançada, consulte *Navegar com o display de toque* (page 17). As opções para essa configuração são Off (Desligado) (padrão) e On (Ligado). Quando o Protune está ligado, aparece [**PT**] nas telas da câmera.

O Protune não está disponível para Vídeo + Photo (Vídeo + Foto, Looping (Loop de Vídeo) ou Time Lapse Video (Vídeo com lapso de tempo)). Algumas configurações do Protune não estão disponíveis quando se usa o controle de exposição. O Protune está disponível para todas as resoluções de foto e vídeo.

As mudanças feitas na configuração do Protune em um modo de captura são aplicáveis apenas para aquele modo de captura. Por exemplo, alterar o balanço de branco para foto noturna não altera o balanço de branco para disparo contínuo.

CONTROLES AVANÇADOS

Cor

A opção Color (Cor) permite ajustar o perfil de cor de suas imagens de vídeo ou fotos. Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente.

Configuração de cor	Perfil de cor resultante
Cor GoPro (padrão)	Fornecer perfil de correção de cor do GoPro (mesma cor excelente de quando o Protune está desligado).
Flat (Lisa)	Fornecer um perfil de cor neutra, que pode ser corrigido por cor, para melhor adequação de imagens capturadas com outros equipamentos, oferecendo mais flexibilidade na pós-produção. Devido à sua curva de log, o modo Flat (Lisa) captura mais detalhes nas sombras e destaques.

Balanço de branco

O White Balance (Balanço do branco) permite que você ajuste a temperatura da cor de vídeos e fotos, otimizando as condições de iluminação quentes ou frias. Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente.

As opções para esta configuração são Automático (padrão), 3.000K, 4.000K, 4.800K, 5.500K, 6.000K, 6.500K, e Native (Nativo). Valores mais baixos resultam em tons mais quentes.

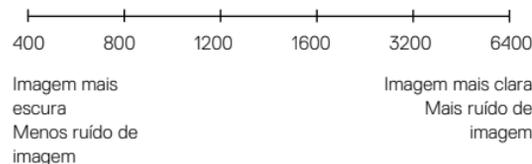
Você também pode selecionar o Native (Nativo) para criar um arquivo para correção mínima de cores no sensor de imagem que possibilita ajustes mais precisos em pós-produção.

CONTROLES AVANÇADOS

ISO (apenas vídeo)

O ISO determina a sensibilidade à luz da câmera, e cria uma troca entre o brilho e o ruído de imagem resultante. O ruído de imagem refere-se ao grau de granularidade na imagem.

Em baixa luminosidade, os valores de ISO resultam em imagens mais claras, porém com mais ruído de imagem. Valores mais baixos resultam em menos ruído de imagem, porém em imagens mais escuras. Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente.



O comportamento do ISO depende da configuração do Obturador:

- Obturador no Automático: O ISO selecionado é usado como o valor máximo de ISO. O valor de ISO aplicado pode ser menor, dependendo das condições de iluminação. Os valores disponíveis de ISO são 6.400, 3.200, 1.600, 1.200, 800, 400.
- Obturador *não* está no Automático: O ISO selecionado é usado como o valor máximo de ISO, ao menos que você toque em [] na parte inferior da tela, para travar o valor. Os valores disponíveis de ISO são 6.400, 3.200, 1.600, 1.200, 800 e 400.

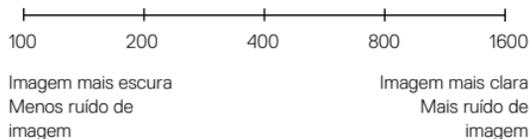
CONTROLES AVANÇADOS

ISO ↓ ISO mínimo (apenas foto)

ISO ↑ ISO máximo (apenas foto)

ISO Mínimo e ISO Máximo permitem que você veja um intervalo para a sensibilidade da câmera à luz e ao ruído de imagem. As configurações de ISO criam um equilíbrio entre brilho e o ruído de imagem resultante. O ruído de imagem refere-se ao grau de granularidade na imagem.

Os valores mais altos resultam em imagens mais claras, com mais ruído de imagem. Valores mais baixos resultam em imagens mais escuras, com menos ruído de imagem.



Observação: O ISO Mínimo não está disponível para fotos com lapso de tempo quando o intervalo está definido de 0,5 a 1 segundo.

DICA PRO: Para travar o ISO em um valor específico, configure o ISO Mínimo e o ISO Máximo aos mesmos valores.

CONTROLES AVANÇADOS

Obturador

A configuração do obturador no Protune se aplica apenas ao vídeo, e determina a quantidade de tempo que o obturador fica aberto. Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente.

As opções disponíveis para esta configuração dependem da configuração de quadros por segundo, como observado abaixo. A configuração padrão é automática.

Configurações	Exemplo 1: 1080p30	Exemplo 2: 1080p60
Automático	Automático	Automático
1/Quadro por segundo	1/30 s	1/60 s
1/(2xQuadros por segundo)	1/60 s	1/120 s
1/(4xQuadros por segundo)	1/120 s	1/240 s
1/(8xQuadros por segundo)	1/240 s	1/480 s

DICA PRO: Para reduzir o desfoco dos vídeos ou das fotos ao usar a configuração do Shutter (Obturador), monte sua câmera em um tripé ou outra superfície estável e imóvel.

CONTROLES AVANÇADOS



Compensação do valor de exposição (EV Comp)

A compensação do valor de exposição afeta o brilho do seu vídeo ou foto. Ajustar essa configuração pode melhorar a qualidade de imagem ao fotografar em ambientes com condições de iluminação contrastante.

As opções para o intervalo desta configuração variam de -2.0 a +2.0. A configuração padrão é 0.

Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente. Valores mais altos resultam em imagens mais claras.

Para vídeos, esta configuração está disponível apenas se o Obturador estiver definido como Automático.

Para informações sobre ajuste da exposição com base em determinada área de sua cena, consulte [Controles avançados](#) (page 66).

DICA PRO: A compensação de valor de exposição ajusta o brilho dentro da configuração atual de ISO. Se o brilho já atingiu a configuração de ISO em um ambiente de pouca luz, aumentar a compensação de valor da exposição não terá nenhum efeito. Para continuar aumentando a luminosidade, selecione um valor mais alto para o ISO.

CONTROLES AVANÇADOS



Nitidez

Os controles de nitidez determinam a qualidade dos detalhes capturados em suas imagens em vídeos ou fotos. As opções para essa configuração são High (alta) (padrão), Medium (média) e Low (baixa).

Ao alterar esta configuração, o display de toque mostra o efeito em sua imagem imediatamente.

DICA PRO: Se planeja aumentar a nitidez durante a edição, selecione Baixa para esta configuração.



Áudio em RAW

Esta configuração se aplica apenas ao modo de captura de vídeo e cria um arquivo .wav separado para seu vídeo, além da faixa .mp4 padrão. Você pode selecionar o nível de processamento a ser aplicado à faixa de áudio RAW. Esta configuração é útil se você deseja um arquivo .wav separado para compartilhar ou usar na edição posterior.

Opção	Descrição
Low (Baixo)	Aplica processamento mínimo. Ideal para aplicar processamento de áudio em pós-produção.
Med (Médio)	Aplica o processamento com base na configuração de Controle manual de áudio (vento e/ou estéreo). Se o Controle manual de áudio estiver desligado, a câmera altera automaticamente entre o filtro de vento e áudio estéreo.
High (Alto)	Aplica o processamento total ao áudio (ganho automático e codificação AAC).

CONTROLES AVANÇADOS

DICA PRO: Os arquivos no formato .wav são capturados no mesmo local e com o mesmo nome de arquivo dos arquivos em .mp4. Para acessá-las, insira seu cartão microSD em um leitor de cartão e localize os arquivos com o gerenciador de arquivos do seu computador.

Redefinir

Essa opção redefine todas as configurações do Protune para seus valores padrão.

CONECTAR UM ACESSÓRIO DE ÁUDIO

Um microfone ou outro componente acessório podem fornecer áudio aprimorado para seu vídeo capturado.

1. Conecte o acessório de áudio na porta USB-C de sua câmera usando o adaptador para microfone de 3,5 mm da GoPro (vendido separadamente).
2. Na tela principal da câmera, deslize para baixo.
3. Toque em Preferences > Audio Input (Preferências > Entrada de áudio).
4. Toque em uma opção:

Opção	Descrição
Standard (padrão)	A câmera fornece energia ao microfone, sem ganho de áudio
Standard+ (padrão+)	A câmera fornece energia ao microfone, e ganho de áudio de 20 dB
Non-Powered (sem energia)	A câmera não fornece energia ao microfone, nem ganho de áudio
Non-Powered+ (sem energia+)	A câmera não fornece energia ao microfone, mas um ganho de áudio de 20 dB
Line In (entrada)	Use para outros equipamentos de áudio que não sejam um microfone (mesa de som, pré-amplificador de guitarra, máquina de karaokê, etc.)

Observação: Se você não tem certeza de que opção selecionar, refira-se às informações do fabricante do seu microfone.

PERSONALIZAR SUA GOPRO

De alterar o volume do bipe a desligar as luzes de status, você pode configurar sua câmera para funcionar como desejar.

ALTERAR PREFERÊNCIAS

1. Deslize para baixo e, depois, toque em Preferences (Preferências).
2. Toque em uma configuração e, depois, toque em uma nova opção.
3. Para sair, deslize para baixo.



DATA E HORA

A data e a hora são atualizadas automaticamente quando você conecta a câmera ao aplicativo Capture ou ao Quik para desktop. Porém, você pode alterar estas configurações manualmente, caso necessário.

Observação: Se a bateria for removida da câmera por um período de tempo extenso, você deve reconfigurar a data e a hora (automaticamente ou manualmente).



BEEP VOLUME (VOLUME DO BIPE)

Configura o volume dos alertas sonoros da sua GoPro. As opções são High (Alto) (padrão), Med (Médio), Low (Baixo) e Off (Desligado).



LED

Configura quais luzes de status piscarão. As opções são All On (Todas ligadas) (padrão), All Off (Todas desligadas) e Front Off (Frontais desligadas).

DICA PRO: Desligue as luzes de status se estiver capturando em uma área com janelas ou espelhos que possam causar reflexo na imagem.

PERSONALIZAR SUA GOPRO



DEFAULT MODE (MODO PADRÃO)

Configura o modo de captura padrão para a sua GoPro ao ser ligada. As opções são Video (Vídeo) (padrão), Time Lapse Video (Vídeo com lapso de tempo), Video + Photo (Vídeo + Foto), Looping (Loop de vídeo), Photo (Foto), Night (Noturno), Burst (Disparo contínuo), Time Lapse Photo (Foto com lapso de tempo) e Night Lapse (Lapso noturno).

Observação: Esta configuração não afeta o QuikCapture (Captura rápida).



AUTO OFF (DESLIGAR AUTOMATICAMENTE)

Desliga sua GoPro após um período de inatividade, economizando bateria. As opções são 5 minutos, 15 minutos (padrão), 30 minutos e Never (Nunca).

Observação: O controle por voz não está disponível quando a câmera está desligada. Ao usar o controle por voz, considere a seleção de um período maior de tempo (ou Nunca) para o Auto Off (Desligamento automático).

SCREENSAVER (PROTETOR DE TELA)

Desliga o display de toque após um período de inatividade, economizando bateria. As opções são 1 minuto (padrão), 2 minutos, 3 minutos e Never (Nunca). Para ligar o display de toque novamente, toque em qualquer lugar na tela. Quando o display de toque desliga, você ainda pode usar os botões da câmera e o controle por voz.



BRIGHTNESS (BRILHO)

Ajusta o nível de brilho do display de toque. As opções são de 10% a 100% (padrão).

PERSONALIZAR SUA GOPRO



AUTO-ROTATION (ROTAÇÃO AUTOMÁTICA)

Esta configuração determina a orientação do seu vídeo ou fotos, ajudando a evitar imagens de cabeça para baixo.

Configuração	Descrição
Automático	(Rotação automática da imagem) A câmera seleciona automaticamente para cima ou para baixo, com base na sua orientação quando ela começa a gravar. Assegura que a imagem resultante esteja sempre em pé.
UM (Para cima) (padrão)	A câmera é configurada para sempre capturar imagens em pé.
Down (Para baixo)	A câmera é configurada para sempre capturar imagens de cabeça para baixo.



GPS

Captura o local onde seus vídeos e fotos são tiradas. Para ver essa informação, visualize o vídeo ou a foto em um aplicativo compatível para desktop ou dispositivo móvel. Para obter detalhes, acesse gopro.com/help.



IDIOMA

Configura o idioma que aparece na câmera.

PERSONALIZAR SUA GOPRO



VIDEO FORMAT (FORMATO DE VÍDEO)

Configura as taxas de quadros regionais que sua câmera usará para reproduzir e gravar vídeo em uma TV/HDTV. Selecionar a opção apropriada para a sua região evitará que o vídeo falhe ao capturar imagens em ambientes fechados.

Configuração	Descrição
NTSC	Selecione esta opção para reproduzir vídeo em uma TV NTSC (maioria das televisões na América do Norte)
PAL	Selecione esta opção para reproduzir vídeo em uma TV PAL (maioria das televisões fora da América do Norte)

MENSAGENS IMPORTANTES

ÍCONE DE TEMPERATURA



O ícone de temperatura aparece na tela de status da câmera quando a câmera esquentar muito e precisar esfriar. Basta deixá-la esfriar antes de tentar usá-la novamente. Sua câmera foi projetada para identificar situações de superaquecimento e desliga quando necessário.

ÍCONE DE REPARO DO ARQUIVO



Se uma gravação parou abruptamente e um arquivo de vídeo não foi salvo corretamente, ele pode ser corrompido. Se isso acontecer, a câmera exibe o ícone de reparo do arquivo, enquanto tenta repará-lo. Quando o processo estiver finalizado, você receberá uma mensagem avisando se o reparo foi bem-sucedido ou falhou. Pressione qualquer botão para continuar usando a câmera.

MENSAGENS DO CARTÃO MICROSD

NO SD (SEM SD)	Nenhum cartão presente. A câmera necessita de um cartão microSD, microSDHC ou microSDXC (vendidos separadamente) para capturar vídeos e fotos.
FULL (CHEIO)	O cartão está cheio. Exclua alguns arquivos ou insira outro cartão.
SD ERR (ERRO NO SD)	A câmera não é capaz de ler o cartão sendo formatado. Reformate o cartão na câmera.

REINICIAR SUA CÂMERA

REDEFINIR AS CONEXÕES

Esta opção limpa sua lista de conexões e redefine a senha da câmera. Ao redefinir as conexões, você deve reconectar aos dispositivos desejados para a sua GoPro.

1. Na tela principal, deslize para baixo.
2. Toque em Connect > Reset Connections (Conectar > Redefinir conexões), e então toque em Reset (Redefinir).

REDEFINIR TODAS AS CONFIGURAÇÕES PARA O PADRÃO

Esta opção redefine todas as configurações da sua câmera ao padrão, exceto data, hora e o nome de usuário e senha da sua câmera.

1. Na tela principal, deslize para baixo.
2. Toque em Preferences > Camera Defaults (Preferências > Padrão da câmera), e então toque em Reset (Redefinir).

REINICIAR SUA GORPO

Se sua câmera não estiver respondendo, pressione e segure o botão **Modo** [] por 8 segundos para desligar a câmera e reiniciá-la. Todas as configurações são mantidas.

DEFINIR PARA CONFIGURAÇÕES DE FÁBRICA

Siga os passos abaixo para redefinir todas as configurações e a senha da câmera, e desvincular a câmera de sua conta GoPro Plus. Esta opção é útil se você for revender a câmera e deseja redefini-la ao estado original.

1. Na tela principal, deslize para baixo.
2. Toque em Preferences > Factory Reset (Preferências > Redefinição de fábrica), e então toque em Reset (Redefinir).

A redefinição para configurações de fábrica não apaga todo o conteúdo de seu cartão microSD. Para limpar seu cartão microSD, consulte [Reformatar seu cartão microSD](#) (page 8).

MONTAGEM

PRENDER SUA CÂMERA AOS SUPORTES

Para prender sua câmera a um suporte, você precisará do The Frame (para HERO5 Black) e uma fivela de montagem e/ou um parafuso, de acordo com o suporte que estiver usando.

THE FRAME

Sua câmera acompanha o The Frame (for HERO5 Black).

A câmera HERO5 Black é à prova d'água em 33' (10m) com as portas fechadas — não é necessário estojo adicional ao usá-la próximo de ou na água.

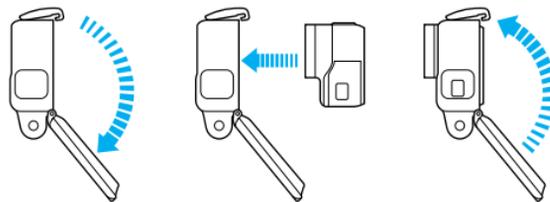
O The Frame (for HERO5 Black) oferece proteção adicional para sua câmera caso ela caia, então é melhor usar o The Frame em algumas atividades, mesmo que a câmera não esteja sendo usada com tripés ou outros suportes.

AVISO: A armação não oferece proteção adicional à prova d'água para sua câmera.

MONTAGEM

Fixar a câmera no The Frame

1. Abra o fecho.
2. Deslize a câmera na armação. O lado inferior frontal do The Frame tem uma ponta levantada. Certifique-se de que a câmera fique encaixada nela.
3. Feche a porta.
4. Trave o fecho.

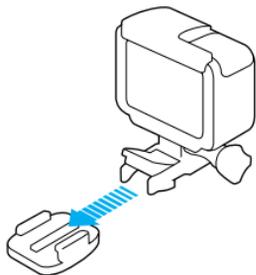


DICA PRO: Durante as atividades aquáticas, use as alças de sua câmera para maior segurança e use um Floaty para mantê-la flutuando (ambos vendidos separadamente). Para mais informações, visite gopro.com.

MONTAGEM

FIXANDO FIVELAS DE MONTAGEM NOS SUPORTES

1. Vire o pino de trava da fivela de montagem.
2. Deslize a fivela no suporte até ouvir um clique e encaixar no lugar.
3. Pressione o plugue para ele encaixar na fivela.



DICA PRO: Se você montar sua HERO5 Black de cabeça para baixo, a câmera altera automaticamente a direção da imagem para que ela fique virada para cima. Para mais informações, consulte [Auto-Rotation \(Rotação Automática\)](#) (page 80).

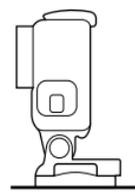
MONTAGEM

USAR SUPORTE ADESIVO PLANO + CURVO

Os suportes adesivos planos + curvos tornam fácil instalar a câmera sobre as superfícies curvas e planas dos capacetes, veículos e equipamentos. Usando a fivela de montagem, a armação pode encaixar e desencaixar dos suportes adesivos com segurança.



Suporte adesivo curvo



Suporte adesivo plano

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM

Siga estas instruções quando for fixar os suportes adesivos:

- Fixe os suportes adesivos com pelo menos 24 horas antes de usar.
- Os suportes adesivos devem ser montados somente sobre superfícies lisas. Superfícies porosas ou texturizadas não permitem uma fixação adequada. Ao aplicar o suporte, pressione-o firmemente no local e garanta um contato completo sobre toda a superfície.
- Aplique os suportes adesivos somente em superfícies limpas. Cera, óleo, poeira e outros resíduos podem reduzir a adesão, gerando uma fraca fixação e o risco de perda da câmera.
- Fixe os suportes adesivos em condições de temperatura ambiente. Os adesivos não serão fixados corretamente se aplicados em ambientes úmidos e frios, como também em superfícies úmidas e frias.

MONTAGEM

- Verifique os regulamentos e leis locais e do estado para garantir que a fixação da câmera ao equipamento (como equipamento de caça) seja permitida. Sempre aja de acordo com os regulamentos que restringem o uso de eletrônicos ou câmeras do consumidor.
- Durante as atividades aquáticas, use as alças de sua câmera para maior segurança e use um Floaty para mantê-la flutuando (ambos vendidos separadamente).



AVISO: Para evitar ferimentos, não use trava quando montar a câmera em um capacete.

Para mais informações sobre suportes, visite gopro.com.



AVISO: Caso utilize sua câmera com um suporte ou faixa da GoPro para o uso em capacetes, sempre utilize um capacete que atenda aos padrões aplicáveis de segurança.

Escolha o capacete certo para seu esporte ou atividade específica e certifique-se de que ele seja do tamanho e formato exato para você. Inspeção seu capacete para garantir que ele esteja em boas condições e siga as instruções do fabricante do capacete sobre seu uso seguro.

Qualquer capacete que tenha sofrido grande impacto deve ser substituído. Nenhum capacete pode proteger contra ferimentos em todos os acidentes.

REMOVER A PORTA LATERAL

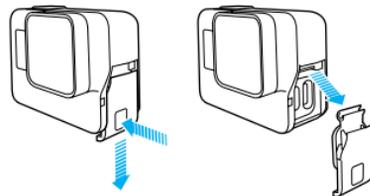
Em algumas situações, como carregando a câmera nas armações ou conectando áudio ou acessórios HDMI para o Karma Drone, é preciso remover a porta lateral para acessar as portas.



AVISO: Remova a porta lateral apenas quando for usar a câmera em um ambiente seco e livre de poeira. Quando a porta for aberta ou removida, a câmera não é à prova d'água. Nunca opere a câmera com a porta da bateria aberta.

REMOVER A PORTA LATERAL

1. Aperte e segure o botão **Latch Release** (Liberação da trava) e, depois, abra a tampa deslizando-a.
2. Puxe a tampa da câmera.



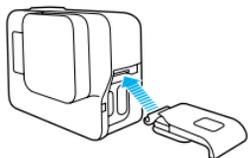
REMOVER A PORTA LATERAL

RECOLOCAR A PORTA LATERAL

1. Segure o botão **Latch Release** (Liberação da trava) e estenda a aba na tampa.



2. Pressione a aba sobre a pequena barra prateada.



MANUTENÇÃO

Siga estas instruções para obter o melhor desempenho da sua câmera:

- A câmera é à prova d'água em 33' (10m) — sem necessidade de estojo. Certifique-se de que as portas estejam fechadas antes de utilizar a câmera próximo de ou na água, sujeira ou areia.
- Antes de fechar as portas, certifique-se de que a vedação esteja livre de resíduos. Se necessário, limpe com um pano.
- Antes de abrir as portas, certifique-se de que a câmera esteja livre de água ou resíduos. Se necessário, lave a câmera com água limpa e seque com um pano.
- Se endurecer areia ou resíduo ao redor das portas, deixe a câmera de molho em água morna por 15 minutos e então enxágue abundantemente para remover os resíduos antes de abrir a porta.
- Em ambientes úmidos, seque o display de toque com um pano macio para que seu toque seja reconhecido.
- Para melhor desempenho do áudio, agite a câmera ou sobre no microfone para remover água e resíduos dos orifícios do microfone. Para evitar danos às membranas internas à prova d'água, não use ar comprimido para assoprar os furos do microfone.
- Após usar em água salgada, lave a câmera com água fresca e seque-a com um pano macio.
- Para limpar as lentes, passe um pano macio, sem fiapos. Se resíduos entrarem entre a lente e o anel de corte, remova-os com água ou ar. Não insira objetos estranhos perto da lente.

INFORMAÇÕES DA BATERIA

MAXIMIZANDO A VIDA DA BATERIA

Uma mensagem aparece no display de toque se a bateria estiver abaixo de 10%. Se a bateria atingir 0% enquanto estiver gravando, a câmera salva o arquivo e desliga.

Para maximizar a vida da bateria, siga estas instruções sempre que possível:

- Desativar conexões sem fio
- Capture vídeo em taxas de quadro e resoluções menores
- Desligue o Protune
- Use estas configurações:
 - *QuikCapture (Captura rápida)* (page 22)
 - *Screensaver (Protetor de tela)* (page 79)
 - *Brightness (Brilho)* (page 79)

GRAVAR ENQUANTO CARREGA

Usando o cabo USB-C que veio com sua câmera, você pode capturar vídeos e fotos enquanto sua câmera está ligada em um adaptador de carregamento USB, no Supercharger GoPro, em outro carregador GoPro ou na bateria portátil GoPro. Embora a bateria não carregue durante a gravação, você pode usar um dos métodos acima para alimentar a câmera e obter maior tempo de gravação. Ao parar a gravação, ela volta a carregar. (Não é possível gravar enquanto a câmera é carregada no computador.)

Observação: Como a porta lateral fica aberta, a câmera não é à prova d'água durante o carregamento.



AVISO: Utilizar um carregador de parede diferente do dispositivo de carregamento GoPro pode danificar a bateria da câmera GoPro e resultar em incêndio ou vazamentos. Com exceção do Supercharger da GoPro (vendido separadamente), use apenas carregadores marcados: Saída 5 V 1 A. Caso você não saiba a voltagem e amperagem do seu carregador, utilize o cabo USB incluso para carregar a câmera em seu computador.

INFORMAÇÕES DA BATERIA

ARMAZENAMENTO DA BATERIA E MANUSEIO

A câmera contém componentes sensíveis, incluindo a bateria. Evite expor sua câmera a temperaturas muito frias ou quentes. Condições de baixa ou alta temperatura podem encurtar a vida da bateria temporariamente ou fazer com que a câmera pare de funcionar temporariamente. Evite mudanças bruscas de temperatura ou de umidade ao usar a câmera, já que um processo de condensação pode acontecer dentro ou fora dela.

Não seque a câmera ou a bateria por meio de uma fonte de aquecimento externa, tal como um forno micro-ondas ou secador de cabelo. Os termos de garantia não cobrem danos causados à câmera ou à bateria pelo contato com líquidos dentro da câmera.

Não guarde a bateria junto a objetos de metal, tais como moedas, chaves ou colares. Se o terminal da bateria entrar em contato com objetos de metal, isso pode causar um incêndio.

Não faça nenhuma alteração não autorizada na câmera. Fazer alguma alteração pode comprometer a segurança, conformidade normativa, desempenho e pode anular a garantia.



AVISO: Não derrube, desmonte, abra, esmague, dobre, deforme, perfure, fragmente, ponha no forno de micro-ondas, incinere ou pinte a câmera ou a bateria. Não introduza objetos estranhos na abertura da bateria de sua câmera. Não utilize a câmera ou bateria se estiver danificada—por exemplo, se tiver uma rachadura, perfuração ou tiver sido danificada por água. Desmontar ou perfurar a bateria pode causar uma explosão ou incêndio.

INFORMAÇÕES DA BATERIA

DESCARTE DA BATERIA

Muitas baterias recarregáveis de íons de lítio são classificadas como lixo não perigoso e podem ser descartadas nas redes municipais de coleta de lixo comum. Muitas localidades possuem leis que exigem a reciclagem de baterias. Verifique se as leis locais de onde você mora permitem o descarte de baterias recarregáveis em lixeiras comuns. Para descartar baterias de íon-lítio recarregáveis com segurança, proteja os terminais da bateria da exposição a outros metais com embalagem, cobertura ou fita elétrica, evitando incêndios durante o transporte.

Baterias de íon-lítio, no entanto, contêm materiais recicláveis e são aceitas por alguns programas de reciclagem de bateria, tais como o Battery Recycling Corporation's (RBRC) Battery Recycling Program. Sugerimos que você visite o Call2Recycle em call2recycle.org ou ligue para 1-800-BATTERY, na América do Norte, para encontrar um local que realize a reciclagem.

Nunca jogue uma bateria no fogo, pois isso pode causar uma explosão.



AVISO: Use apenas baterias recomendadas pelo fabricante para sua câmera.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

MINHA GOPRO NÃO LIGA

Certifique-se de que sua GoPro está carregada. Para carregar sua câmera, use o cabo USB-C incluído e um computador. Você pode usar o Supercharger da GoPro ou um carregador de parede ou veicular compatível com USB (todos vendidos separadamente) ou qualquer dispositivo de carregamento marcado com saída 5 V 1 A. (A saída do Supercharger é de 5 V 2 A.)

MINHA GOPRO NÃO RESPONDE QUANDO APERTO UM BOTÃO

Consulte [Reiniciar sua câmera](#) (page 83).

A REPRODUÇÃO NO MEU COMPUTADOR ESTÁ CORTADA

Reproduções cortadas, geralmente, não estão relacionadas a problemas no arquivo. Se sua sequência de vídeo estiver pulando, provavelmente a causa pode ser uma destas situações:

- Uso de um aparelho de reprodução de vídeo incompatível. Nem todos os aparelhos de reprodução de vídeo suportam o codec H.264. Para obter melhores resultados, baixe a versão atualizada do Quik para desktop gratuitamente em gopro.com/apps.
- O computador não atende aos requisitos mínimos de reprodução em HD. Quanto maior for a resolução e a taxa de quadros do seu vídeo, mais difícil é para o computador reproduzi-lo. Certifique-se de que o seu computador atenda aos requisitos mínimos para o programa de reprodução.

Se seu computador não atender aos requisitos mínimos, grave em 1080p60 com o Protune desligado, e certifique-se de que todos os outros programas em seu computador estejam fechados. Caso essa resolução não melhore a reprodução, experimente usar 720p30.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

ESQUECI O NOME DE USUÁRIO OU A SENHA DA MINHA CÂMERA

Deslize para baixo e, depois, toque em Connect (Conectar) > Name & Password (Nome e senha).

NÃO SEI QUE VERSÃO DE SOFTWARE EU TENHO

Na tela principal, deslize para baixo. Então, toque em Preferences > About This GoPro (Preferências > Sobre esta GoPro). O número de versão exibe a versão do software em execução.

QUAL É O NÚMERO DE SÉRIE DA MINHA CÂMERA?

O número de série da câmera está listado em vários locais:

- Em Preferences > About This GoPro (Preferências > Sobre esta GoPro)
- Dentro do reservatório da bateria (remova a bateria para ver)
- No cartão microSD da sua câmera (no arquivo version.txt na pasta MSC)

Para mais respostas a perguntas frequentes, consulte gopro.com/help.

ATENDIMENTO AO CLIENTE

A GoPro dedica-se a fornecer o melhor atendimento possível. Para falar com o Atendimento ao cliente GoPro, acesse gopro.com/help.

MARCAS REGISTRADAS

GoPro, HERO, Protune, e SuperView são marcas comerciais ou registradas da GoPro, Inc. nos Estados Unidos e internacionalmente. Outros nomes e marcas são de propriedade dos seus respectivos proprietários.

INFORMAÇÕES REGULADORAS

Para ver a lista completa de certificações do país, consulte o Guia Important Product + Safety Information (Informações do produto + segurança importantes) incluído com a sua câmera ou visite gopro.com/help.

